

Приложение
к Основной образовательной программе
начального общего образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Основная общеобразовательная школа «Гармония»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
основное общее образование

Составитель программы: Шелег А.А.

Срок реализации: 5-8 классы (4года)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

освоения основной образовательной программы основного общего образования направлены на:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 4) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 5) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

«Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всем. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Музыка и литература

Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Элементарная нотная грамота: динамические оттенки. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Музыка и изобразительное искусство

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи». Элементарная нотная грамота: графическое изображение нот на нотном стане. Может ли музыка выразить характер человека? Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. «Никто не забыт, ничто не забыто». Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

«В чем сила музыки»

«Тысяча миров» музыки

«Музыка души». Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения. «Вначале был ритм». Элементарная нотная грамота: ознакомление с условной записью длительностей. О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. Элементарная нотная грамота: такт, размер. От адажио к престо. Элементарная нотная грамота: обозначения темпов. «Мелодия - душа музыки», «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Что такое гармония в музыке. Элементарная нотная грамота: звучание и сочетание интервалов. Два начала гармонии. Элементарная нотная грамота: аккорды, звучание мажора и минора. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Элементарная нотная грамота: приемы канона, фуги, имитация. Какой бывает музыкальная фактура? Пространство фактуры. Тембры - музыкальные краски. Соло и tutti. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Элементарная нотная грамота: динамические оттенки. По законам красоты. Подводим итоги. В чем сила музыки.

«Содержание и форма в музыке».

Содержание в музыке.

О единстве содержания и формы в художественном произведении. Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Музыка, которую можно

объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ
Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр.

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Форма в музыке

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

«Традиция и современность в музыке»

О традиции в музыке

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. «Поэма радости и света» К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». Импрессионизм. Музыкальные впечатления К.Дебюсси и И.Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Региональный компонент: Музыкальные произведения композитора В.Пипекина. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе.

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Опера «Евгений Онегин». Романс «В крови горит огонь желанья...» М.И.Глинка. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Трагедия любви в музыке. Р.Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Региональный компонент: Школьный оркестр народных инструментов п. Муңдыбаш. Академический хор Кемеровского государственного университета. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Филармония - центр музыкальной жизни Кузбасса.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

Региональный компонент: Творческие коллективы г.Междуреченска.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Традиция и современность в музыке. Региональный компонент: Джаз-клуб «Геликон». Творчество местных музыкальных коллективов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТА ЧАСОВ. ОТВОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ КАЖДОГО РАЗДЕЛА.

5 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	К-во часов
	Тема года: «Музыка и другие виды искусства»	35
	Введение	4
1	Музыка рассказывает обо всем.	1
2	Истоки.	1
3	Искусство открывает мир.	1
4	Искусства различны, тема едина. Русский музыкальный фольклор Кузбасса.	1
	Музыка и литература.	18
5	Два великих начала искусства.	1
6	«Стань музыкою, слово!».	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8	Песня - верный спутник человека	1
9	Песня - верный спутник человека	1
10	Мир русской песни. Творчество композиторов Кузбасса.	1
11	Песни народов мира.	1
12	Романса трепетные звуки. Стихи и песни о Междуреченске.	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15	Что может изображать хоровая музыка. Элементарная нотная грамота: динамические оттенки.	1
16	Обобщающий урок по темам II четверти	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки. .Посещение Детской филармонии ДМШ 24 г.Междуреченска	1
18	Из чего состоит опера	1
19	Единство музыки и танца	1
20	«Русские сезоны» в Париже	1
21	Музыкальность слова	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1
	Музыка и изобразительное искусство	13
23	Живописность искусства	1
24	«Музыка - сестра живописи». Элементарная нотная грамота: графическое изображение нот на нотном стане	1

25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	1
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
29	Сказочные герои в музыке	1
30	Тема богатырей в музыке	1
31	«Никто не забыт, ничто не забыто».	1
32	Что такое музыкальность в живописи. Изучение шорского фольклора.	1
33	«Хорошая живопись-это музыка, это мелодия».	1
34	Годовая контрольная работа	1
35	Что такое музыкальность в живописи	1

6 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	К-во часов
Тема года: «В чем сила музыки»		35
«Тысяча миров» музыки		9
1	«Музыка души».	1
2	Наш вечный спутник	2
3	Искусство и фантазия	1
6	Искусство - память человечества.	1
7	В чем сила музыки	1
8	Волшебная сила музыки. Особенности становления шорского фольклора.	1
9	Музыка объединяет людей	1
10	Обобщающий урок раздела «Тысяча миров» музыки.	1
«Как создается музыкальное произведение»		22
11	Единство музыкального произведения	1
12	«Вначале был ритм». Элементарная нотная грамота: ознакомление с условной записью длительностей	1
13	О чем рассказывает музыкальный ритм	1
14	Диалог метра и ритма. Элементарная нотная грамота: такт, размер.	1
15-16	От адажио к престо. Элементарная нотная грамота: обозначения темпов	2
17	«Мелодия - душа музыки». Барды г. Междуреченска	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
19	Мелодия «угадывает» нас самих. Джазовые коллективы Кузбасса.	1
20	Что такое гармония в музыке. Элементарная нотная грамота: звучание и сочетание интервалов.	1
21	Два начала гармонии. Элементарная нотная грамота: аккорды, звучание мажора и минора	1
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
22	Красочность музыкальной гармонии.	1
24	Мир образов полифонической музыки. Элементарная нотная грамота: приемы канона, фуги, имитация	2
25	Философия фуги. Творческие коллективы Кузбасса	1

26	Какой бывает музыкальная фактура.	1
27	Пространство фактуры	1
28	Тембры – музыкальные краски	1
29	Соло и тутти	1
30	Громкость и тишина в музыке	1
31	Тонкая палитра оттенков. Элементарная нотная грамота: динамические оттенки.	1
	«Чудесная тайна музыки»	4
32	По законам красоты. Музыкальная жизнь Кузбасса	1
33	Подводим итоги. В чем сила музыки	1
34	Годовая контрольная работа	1
35	В чем сила музыки.	1

7 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	К-во часов
I. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)		
Тема года: «Содержание и форма в музыке»		35
Содержание в музыке		9
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	Музыку трудно объяснить словами. Кемеровская филармония.	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
8	Когда музыка не нуждается в словах. Творчество новокузнецкого композитора В.Анненкова	1
9	Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке».	1
Музыкальный образ		3
10	Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	Эпические образы в музыке	1
О чем «рассказывает» музыкальный жанр		4
13	«Память жанра».	1
14	Такие разные, песни, танцы, марши. Композиторы Кемеровской области	1
15	Такие разные, песни, танцы, марши.	1
16	Такие разные, песни, танцы, марши	1
Форма в музыке		11
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
18	«Художественная форма -это ставшее зримым содержание».	1
19	«Художественная форма -это ставшее зримым содержание».	1
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1

22	О роли повторов в музыкальной форме ..Кемеровская филармония-вокалисты.	1
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. Новокузнецкий колледж искусств-знакомство с отделениями и педагогами.	1
24	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
25	Многомерность образа: форма рондо.	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1
27	Обобщающий урок по теме «Форма в музыке».	1
Музыкальная драматургия		8
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29	Музыкальный порыв. Камерный мужской хор «Хоровая академия».	1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»и опера «Князь Игорь».	1
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»и опера «Князь Игорь».	1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Симфонический оркестр Кузбасса.	1
34	Годовая контрольная работа.	1
35	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1

8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	К-во часов
Тема года «Традиция и современность в музыке»		35
О традиции в музыке		3
1	Музыка «старая» и «новая».	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой». Р.К Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области.	1
3	Живая сила традиции. Шорские коллективы г. Междуреченска	1
Вечные темы в музыке. Сказочно - мифологические темы		6
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7	Поэма радости и света в творчестве К. Дебюсси.	1
8	Импрессионизм. Музыкальные впечатления К.Дебюсси и И.Стравинского. Р.К.Музыкальные произведения композитора В. Анненкова	1
9	«Благословляю вас, леса» П.И.Чайковский. Р.К.Музыкальные произведения композитора В. Пипекина	1
Мир человеческих чувств		11
10	Образы радости в музыке. .Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе.	1
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость» Р.К.Академический	1

	хор Кемеровского государственного университета.	
13	«Слезы людские, о слезы людские...»Р.К. Музыкальные традиции народов Кемеровской области	1
14	Два пушкинских образа в музыке. Опера «Евгений Онегин». Р.К.Фольклор и его способность отражать жизнь чкловека.	1
15	. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
16	Два пушкинских образа в музыке. «В крови горит огонь желанья...» М.И.Глинка .Художники г. Междуреченска.	1
17	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
18	Трагедия любви в музыке. Р.Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда».	1
19	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
20	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. .Филармония - центр музыкальной жизни Кузбасса	1
В поисках истины и красоты		5
21	Мир духовной музыки Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса	1
22	Колокольный звон на Руси.	1
23	Рождественская звезда	1
24	От Рождества до Крещения. Р.К.Творческие коллективы г. Междуреченска.	1
25	« Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Композиторы Кузбасса	1
О современности в музыке		10
26	Как мы понимаем современность. .Мастерство исполнителей Кузбасса.	1
27	Вечные сюжеты. Р.К. Творчество местных музыкальных коллективов	1
28	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О.Мессиаана	1
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) Р.К. Джаз-клуб «Геликон».	1
31	Лирические страницы советской музыки... Деятельность Губернаторского фонда «Юные дарования Кузбасса».	1
32	Диалог времен в музыке. А. Шнитке	1
33	Традиция и современность в музыке. Творчество местных коллективов г.Междуреченска.	1
34	Годовая контрольная работа	1
35	Традиция и современность в музыке.	1